EL FIN DEL MUNDO

Proyecciones de una escatología contextual frente al pesimismo del film “2012” de Ronald Emmerich

Josué Capcha Torres

Tesina

En cumplimiento parcial de los requisitos para optar al grado de bachiller en Ciencias Teológicas

Profesor guía: Dr. Roy H. May

UNIVERSIDAD BÍBLICA LATINOAMERICANA

Escuela de Ciencias Teológicas

San José, Costa Rica

Abril 2011

EL FIN DEL MUNDO

Proyecciones de una escatología contextual frente al pesimismo del film “2012” de Ronald Emmerich

Tesina

Sometida el 29 de abril del 2011, al cuerpo docente de la Universidad Bíblica Latinoamericana en cumplimiento parcial de los requisitos para optar el grado de Bachiller en Ciencias Teológicas.

Por: Josué Capcha Torres.

Tribunal integrado por:

____
Dr. Roy H. May
Profesor Guía

____
Dra. Genilma Boheler
Lectora

____
MSc. Mireya Baltodano Arróliga
Decana

Porque en vida fue ejemplo de perseverancia, fidelidad,
compromiso, lealtad, e integridad,
dedico este trabajo a:
Mi abuelito Alejandro Torres Huanasca, que ahora está
con Jesús, por dejarme como herencia indígena, el
idioma Quechua, por enseñarme el privilegio del ser
campesino, y sobre todo ver desde el rostro de
los más pequeños a Jesús, quien es
esperanza, amor, misericordia
justicia y gracia.

Con verdadera gratitud:

A Dios por su constante presencia, fidelidad, su trascendente amor, y su gracia para con todos los pueblos de Latinoamérica y el mundo.

A mi bella familia: a papá Melecio, mamá Santa, mamita Domitila, a mi cuñada Selma, a mi pequeño sobrino Alejandro Felipe, y a mis hermanos Eleazar, Samuel, Noemí, Noé, Joel y José, por su apoyo incondicionalmente en este tiempo de lejanía.

Al CEDEPAS y al Seminario Andino San Pablo, por su dedicado trabajo en el bienestar social, pastoral y teológico, que hicieron posible la culminación del primer escalón en mi carrera profesional.

A Ps. Jorge Huaroc, miembros del consejo directivo local y a toda la congregación de la Iglesia "Lluvia Tardía", a los miembros del Consejo Directivo provincial, entre ellos al Ps. Jaime Chuco, presbítero de la Iglesia Evangélica Pentecostal de Jesucristo en la provincia de Huancayo, gracias por su cobertura y apoyo pastoral.

Al Ps. Samuel y su amada esposa Herenia, en la bella capital de mi país, por haberme brindado su apoyo incondicional, durante mi estadía en Lima.

A mi tía Isabel Torres, a Sonia Villamar y Doña Gloria, por brindarme todo su apoyo durante mi estadía en Guayaquil-Ecuador.

A los Pastores: Marvin Aguilar, Ricardo, y Teresa en Santo Domingo de Hederia, y al Ps. Luciano y su amada esposa en Escazú, por su cobertura y apoyo pastoral.

A la Iglesia Bautista de Sixaola, a la Misionera Ingrid Roldan, a mi hermano Jaime Galarza y a la directiva de la Federación de Iglesias Bautistas en Costa Rica.

A mi gran profesor, amigo y hermano Jaime Prieto, y a su amada esposa Silvia, por su valioso apoyo en la primera parte de la realización de la presente tesina.

A Don Roy H. May, profesor, amigo y gran ejemplo, por haberme guiado en la culminación de la presente tesina, que me permitirá obtener el grado universitario.

A Misión 21, a la Universidad Bíblica Latinoamericana, y a los profesores y profesoras, que contribuyeron en el proceso de formación bíblico teológica y pastoral, mil gracias por enseñarnos las virtudes del estar prepararnos para servir.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

No podemos crear caos del futuro, de algo que no existe,
la única verdad es la realidad, el pasado ya se fue,
el mañana no llegó, lo único que tenemos es el presente,
y de eso se trata la vida, de aprender a disfrutar
cada momento.

Aristóteles.

En el contexto en el que nos toca vivir, hablar del fin del mundo es un tema que ha cobrado mucha importancia, a raíz de los acontecimientos trágicos ocasionados por los fenómenos naturales. En medio de esta situación, hemos notado tristemente que las teorías y percepciones escatológicas populares, distorsionan de manera categórica el sentido de la escatología cristiana. En tal sentido en la actualidad lo apocalíptico, el apocalipsis y lo relacionado a la escatología hacen referencia a lo devastador, trágico, y aterrador, alejando a la escatología de su sentido esperanzador; se promueve el pesimismo sobre la vida futura, e irresponsablemente se toma en juego el proyecto de salvación de Dios y la esperanza de cada persona que espera en Dios el cumplimiento de sus promesas. Desde esta óptica, como objetivo principal creemos conveniente proponer una contextualización de nuestras concepciones escatológicas, sobre las diferentes concepciones tradicionales, entre ellas la escatología popular que gracias a la música y sobre todo al cine, como parte del sistema opresor, capitalista y deshumanizante, se alimenta de lo que sucede en la realidad social. Se deja invadir por el "flujo" de sus impactos, "viste" a la sociedad de sus modales, la "retro-alimenta" con los sucesos reelaborados que asumió de ella misma, la inunda con el "reflujo" de la perspectiva que los cineastas y productores le imprimen.[1] Como resultado podemos apreciar cómo es que el cine, a través de sus filmes, impone modas, modales, estilos de vida, comportamientos, y hasta modelo de valores.

[1] Miguel Rubio, "La juventud del siglo XXI en el cine más actual", *Moralia* 114-115 (2007), 196.

Los filmes apocalípticos maquillan la realidad a favor del sistema opresor y proyectan a la realidad posturas escatológicas que en lo profesional y empresarial provocan distracción, miedo y retraso. Se desconfía de las inversiones, no se aspira a estudios a largo plazo, y el conformismo prolifera. Siendo un virus peligroso que carcome nuestras sociedades, se presenta como el opio del pueblo, negándosele a la vida, la transformación existencial del futuro.

En el primer capítulo intentamos responder a la pregunta ¿Cuál es la situación actual de la escatología?, después de realizar un pequeño recuento histórico del término escatología, señalando al individualismo, el espiritualismo y la demundanización como la triple limitación de la escatología tradicional, que impide una comprensión adecuada de los aspectos escatológicos. Como marco teológico presentamos las propuestas escatológicas de Jürgen Moltmann, autor de la Teología de la Esperanza, y Gustavo Gutiérrez, autor de la Teología de la Liberación. Moltmann, hace énfasis en la esperanza, aspecto fundamental en la comprensión de la escatología, y en el caso de Gutiérrez, la escatología tiene que ver con cambio social, político y un futuro que se construye a partir de nuestro compromiso con nuestro presente. Finalmente señalamos algunos aspectos sobresalientes de la escatología en el cine, así como el valor y significado que ha adquirido en la historia de muchas comunidades cristianas.

En el segundo capítulo nos enfocamos en el análisis del film “2012”, producida bajo la dirección de Ronald Emmerich. Este film, lejos de estar inspirado en el “Calendario Maya”, está fundado en el relato bíblico del diluvio (Gn 6-9). Como parte de la escatología popular, este film proyecta de manera negativa el futuro de una humanidad y detrás de ella se legitima el poder político de una nación que se autoproclama superior, y las demás naciones le deben sujeción; se justifica el patriarcado como sistema de dominación, mientras que la mujer es relegada a observar, obedecer y acatar órdenes; finalmente el hombre y la ciencia son elevados sobre Dios. Estas propuestas las contrastamos con las propuestas de Gutiérrez y Moltmann, reforzando las posturas escatológicas con las propuestas de autores como: Juan José Tamayo, Kehl Medard, Malcolm Bull, Juan L. Ruiz de la Peña, Alberto Fernando Roldán, y Jean Delumeau. Para el análisis bíblico consideramos autores como: Félix García López,

Etienne Charpentier, Xabier León- Dufour, García López, y el toque especial de Monseñor Oscar Romero.

Finalmente, en el tercer capítulo respondemos a la pregunta ¿Cómo hablar de escatología en nuestra actualidad? En este capítulo presentamos algunas proyecciones de la escatología contextual, frente a la tradicional. Ante el individualismo, espiritualismo y demundanización, proponemos el sentido existencial, transformador, comunitario y subversivo de la escatología cristiana. Hasta el presente, ante una catástrofe o un hecho lamentable, hablar del fin del mundo y del apocalipsis está relacionado al caos, el dolor y la destrucción. Ante esta realidad nos enfocamos en presentar el sentido real del apocalipsis y lo relacionado a los aspectos escatológicos, que buscan trasmitir esperanza en una realidad que se torna desesperanzadora. Esperamos que la conciencia crítica de nuestras comunidades, no se dejen engañar, seducir, ni manipular por las hermenéuticas que distorsionan el mensaje bíblico. Con referencia al cine, consideramos a los autores: Ricardo Ibars Fernandez, José Uroz, Marcel Martín y Miguel Rubio.

Tomar conciencia de nuestra realidad e iniciar la renovación y transformación de nuestro planeta, donde el cumplimiento total se dará en la parusía de Cristo, es el camino por recorrer; y ante el pesimismo y negativismo de la realidad, esperamos que el presente trabajo sea una contribución en el quehacer teológico y pastoral, en el ámbito teológico y eclesial.

CAPITULO I

UN ACERCAMIENTO A LA COMPRENSION DE LA ESCATOLOGÍA Y EL FIN DEL MUNDO

Por una rara y fructífera acción conjunta de desarrollo teológico y de los acontecimientos actuales, el problema de la escatología se ha tornado crucial tanto para el mundo cristiano como para el mundo en general. La historia humana ha sido y ha tenido que ser reconsiderada a la luz de la escatología.

Geoffrey W. Bromiley

A lo largo de los siglos, el ser humano ha intentado responderse a muchas preguntas filosóficas, científicas, sociales, y psicológicas planteadas por sí mismo. El futuro no fue ajeno a su realidad, sin embargo en nuestra actualidad la crisis económica y ecológica, acompañada de los acontecimientos catastróficos, debido los fenómenos naturales, las crecientes amenazas de tsunamis, huracanes, e inundaciones han colocado sobre el tapete, un profundo, y mayor interés por develar los acontecimientos del futuro.

En nuestro mundo moderno, las teorías concernientes a la escatología pueden clasificarse entre el plano religioso y el secular. Nuestro trabajo se enfoca en analizar una de las proyecciones de la escatología popular. Por tanto, consideramos como marco teológico la propuesta escatológica de Jürgen Moltmann y Gustavo Gutiérrez.

1.1. Escatología y fin del mundo

Pensar en el futuro puede causar alegría, y aunque no es axiomático que el mundo deba tener un final, a muchos les asusta el hecho de que nuestro mundo esté próximo a su fin. A diferencia del principio del mundo, el fin de éste no fue de gran interés hasta poco después del año 1500 a.C. Por otro lado los egipcios, sumerios, babilonios, indo-iraníes, judíos, todas las culturas y naciones tenían la percepción, que el mundo había sido establecido y ordenado por un dios o dioses. Este mundo ordenado también padecía alteraciones, existían fuerzas caóticas, inquietantes y amenazadoras, pero se esperaba que los dioses vigilaran y la mantuvieran, en su estado inicial. La

cosmovisión antigua mostró su conciencia de lo inestable de las cosas, y con todo, el orden del mundo, aunque se viera constantemente amenazado, jamás sería destruido ni transformado.

Hasta donde sabemos, el primero que rompió con esta visión estática del mundo y habló de una próxima consumación del mundo actual, imperfecto e inestable, que sería remplazado por un mundo nuevo, perfecto y sin amenazas, fue el profeta iraní Zaratustra, comúnmente conocido como Zoroastro[2]. La profundidad intelectual del zoroastrismo influyó en el pensamiento occidental; Platón, Aristóteles y otros pensadores griegos se interesaron por sus doctrinas; es probable que las ideas de Zoroastro influyeran en la demonología, angelología y escatología judeocristiana; pues ya se han apreciado en los manuales de disciplina incluidos en los Manuscritos del Mar Muerto.[3]

Tradicionalmente se ha entendido, que la escatología[4] significa "discurso" (*logos*) de lo "último" y "definitivo" (*esjaton*). Al principio el término fue empleado para ocuparse de aspectos concernientes a la muerte, la resurrección, el juicio y la consumación del mundo. Posteriormente fue cambiando de significado; en tiempos de la neo escolástica se entendía como a la doctrina tradicional de las cosas ultimas (*de rebús novissimis*)[5]. Ya en los siglos XIX y XX la palabra "escatología" fue adquiriendo más importancia. El paso de los "novísimos" a la "escatología" representó un cambio fundamental en los contenidos; de igual manera, una nueva posición ante las cuestiones abordadas tradicionalmente. El teólogo español Juan José Tamayo nos dice:

> Según Ch. Schütz la ventaja del término "escatología" es que puede ser empleado como un concepto macro, mientras que el término "novísimos" se limitaba a designar objetos. Lo que no se acepta en el término "novísimos" es que los contenidos clásicos a que hace referencia como la muerte, juicio, infierno y gloria se presentan como clave omnicomprensiva cristiana del destino humano, como clave omnicomprensiva cristiana del destino humano… Para nadie es un secreto que las imágenes con que se presentaban los novísimos no eran inocentes, sino jugaban una doble funcionalidad ideológica: por una parte, infundir miedo, e incluso terror, ante la amenaza de las penas del infierno y

---

[2] Malcolm Bull, compilador, *Teoría del Apocalipsis y los fines del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998,15.

[3] *Zoroastro*, Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta. Microsoft Corporation.2009

[4] El término "Escatología" fue empleado por primera vez por A. Calov (†1686) en el volumen XII de su systema locurom theologicorum, que lleva por título escatología sacra. En: Juan José Tamayo Acosta, *Para comprender la Escatología Cristiana*. Estella (Navarra): Verbo Divino, 1993, 13.

[5] Kehl Medard, *Escatología*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1992, 11.

> transmitir una concepción pesimista de la vida humana; por otra, alejar a los cristianos de sus responsabilidades en el mundo.[6]

Pese al cambio semántico que haya sufrido, la comprensión tradicional del término escatología, tiene triple limitación. La primera es el individualismo, que presenta el fin de la historia, con énfasis en el fin de la existencia individual. Siendo individual, la muerte se constituye en un problema, por resaltar la escatología individual, contraria a la deseada "escatología colectiva". Siendo así, un juicio individual se traspone en lugar del universal, los estados muerte y vida eterna, purificación postmortal se bosquejan sobre la pauta de la polaridad, yo, humano-esencia divina.[7] Como resultado del individualismo la dimensión comunitaria y eclesial del Reino de Dios se convierte en una mera formula. La segunda es el espiritualismo, que de igual manera enfatiza al ser individual y se enfoca en la separación alma-cuerpo; debate que a lo largo de la historia ha causado conflictos en los círculos cristianos. La controversia radica en la discusión sobre la dicotomía, o tricotomía del ser humano; también se suma a ella la vida en el sheol, o el cielo después de la muerte. Finalmente la tercera limitación es la demundanización, que plantea la destrucción final del mundo, para dar paso a uno nuevo. Esta limitación desmerece la vida planetaria, y como una forma de escapismo se anhela lo que ha de venir y se menosprecia lo presente.

La triple limitación señalada, aun es parte de la teología de muchas comunidades cristianas, que se autodenominan verdaderas, cuyo discurso teológico es presentada como sana doctrina. Por su parte la comprensión escatológica, unida a lo que denominan profético, se convierte en un elemento de azar, y especulación sobre futuro.

De esta manera, se crea un ambiente de fanatismo religioso, donde se enseña a creer por imposición, más que por el resultado de su propia reflexión y convicción.

1.2.Escatología y esperanza

Para Jürgen Moltmann, la teología auténtica debe ser concebida, desde su meta en el futuro, la escatología no es el punto final de la teología, sino su comienzo, y que abarque lo esperado como el mismo esperar. Por eso la escatología cristiana no habla del futuro en general. Arranca de una determinada realidad histórica enuncia el futuro de

---

[6] Tamayo. *Para comprender la escatología cristiana*, 13-14.
[7] Juan L. Ruiz de la Peña, *La pascua de la creación: Escatología*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1996,24.

ésta, la posibilidad y la potencialidad de futuro de ésta…Conoce la realidad de la resurrección de Jesús y predica el futuro del resucitado.[8]

Para Moltmann, el cristianismo es escatología; es esperanza, mirada y orientación hacia el futuro y transformación del presente. Lo escatológico es el centro de la fe cristiana, fe que se mantiene viva en la resurrección de Cristo, extendiéndose hacia las promesas del futuro universal. En Jesucristo, Jesús histórico y Cristo resucitado, continuidad histórica de él; la esperanza escatológica se hace realidad, por medio de la fe, que de ninguna manera se refugia en el ámbito celestial o utópico, sino sobrepasa las barreras de la vida construidas por el sufrimiento, la culpa y la muerte. Así la esperanza trasciende el plano espiritual, y se encarna, para quebrar las barreras de la desesperanza.

La esperanza cristiana en el Dios que resucita a los muertos y crea lo inimaginado del ser de la nada, ve a la muerte, no como a la culminación de la existencia, más bien, como a la continuidad de una vida mejor. Finalmente en la esperanza escatológica la plenitud de vida es siempre el fin y no el final, de igual manera plenitud no es quietismo sino movimiento constante que lleva a la plenitud, no es un mañana que nunca llega, sino un mañana que se planear y se espera, viviendo y contrayéndola desde ya.

Esta comprensión escatológica no vislumbra el futuro lejano de manera constante; al contrario, el futuro se torna en esperanza con sentido, no construida por utopismos, ni fundamentada en ellas, sino se asienta en nuestro presente real, que sigue su recorrido a través de nuestra existencia, manteniéndose presente en nuestras luchas, tristezas, conflictos y éxitos. De esta manera nuestra realidad presente e histórica, y con todo lo que ella trae consigo se hace parte del futuro glorioso y también aquello que esperamos.

1.3. Escatología y Política

En la historia de occidente, la creencia religiosa acerca del futuro consistió básicamente en la convicción escatológica de que la historia llegaría a su fin con el regreso o llegada de una figura mesiánica que vindicaría con los justos acabaría con los enemigos de estos, y gobernaría sobre un reino de paz y prosperidad. Los mesianismos políticos han fracasado siempre y las utopías se han revelado a la postre como quiméricos

---

[8] Jürgen Moltmann, *Teología de la Esperanza.* Salamanca: Ediciones Sígueme, 1969, 22.

utopismos[9]. En la historia latinoamericana muchas personas han muerto defendiendo la causa de algún líder, o ideologías que prometían un futuro prospero para la nación: En un futuro se avizoraba una nación sin pobreza, con justicia e igualdad, y la anhelada libertad del yugo capitalista. Entre discursos revolucionarios y la espera utópica, el futuro anhelado jamás llegó. Durante años, la población pobre, sufrió los estragos de la guerra civil originada por la violencia desatada por movimientos subversivos como el MRTA[10] o el Sendero Luminoso[11] en Perú. En el presente las FARC en Colombia se mantienen en pie de lucha, manteniéndose firmes en sus convicciones.

Lamentablemente la realidad aun segrega incesantemente sangre, sufrimiento y lágrimas. Frente a la realidad el rasgo del hombre contemporáneo consiste en vivir en función del mañana, y la conciencia que tiene de sí mismo ha de superar lo que es actualmente. El hombre que actúa en función de una nueva sociedad por construir es, en América latina, mas una línea de fuerza que una realidad ya adquirida y generalizada.[12]En medio de esta realidad optima, la proyección hacia el futuro causa impaciencia y la manera de cómo se ve la realidad, responde al lugar donde nos ubicamos. Si es desde los pueblos desarrollados, la percepción del futuro será la dominación por medio de la ciencia y la técnica, sin cuestionar el orden social en que viven. Por otro lado, si la percepción parte de los pueblos dominados el porvenir se ve lleno de conflictos y enfrentamientos, entonces la necesidad es liberarse de los poderes que mantienen cautivos a los hombres y que son menospreciados por su clase social.

Para Gustavo Gutiérrez la escatología no se presenta como una evasión de la historia, sino que tiene una clara y enérgica incidencia en lo político, como también en la

---

[9] De la Peña Ruiz. *La pascua de la creación: escatología*.19

[10] El Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) es una organización terrorista peruana, fundada en 1984 e inspirada en las guerrillas izquierdistas de otros países de la región, que inició su accionar terrorista en julio de 1985. En la actualidad, esta organización se encuentra casi desarticulada en el plano militar, pero subsiste en alianza con el narcotráfico y hay indicios de que algunos de sus miembros están intentando reconstituir la estructura organizacional, infiltrándose en organizaciones civiles de extrema izquierda. Lo que provocaron fueron muertes, secuestros, asesinatos y atentados con coches bomba para aterrorizar a la población urbana. Disponible en www.wikipedia.mrta.com

[11] Sendero Luminoso, oficialmente llamada Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso (PCP-SL), es una organización terrorista de tendencia ideológica maoísta que se origina en el Perú. La meta de Sendero Luminoso es reemplazar las instituciones peruanas, que consideran burguesas, por un régimen revolucionario campesino comunista, presumiblemente iniciándose a través del concepto maoísta de la Nueva Democracia. En 1980, desató el conflicto armado interno del cual participó como principal agente hasta la captura de su líder, Abimael Guzmán Reynoso en 1992, tras lo cual sólo ha tenido actuaciones esporádicas. Disponible en www.wikipedia.senderoluminoso.com

[12] Gustavo Gutiérrez, *Teología de la Liberación,* Salamanca: Ediciones Sígueme.1975, 276.

praxis social. Por otro lado la problemática y las críticas hechas a la escatología, desencadenaron una renovación de la teología de la esperanza. De esta manera se entiende, que la esperanza es la realidad más humana de todas las emociones y solo es accesible a los hombres, y se halla referida al más amplio luminoso horizonte.[13]

Lo sobresaliente en la comprensión de la escatología, es que la esperanza vence a la muerte, y echa sus raíces en el corazón, en la praxis histórica y en nuestra cotidianidad; si en el presente no hay rastro alguno de que fuese así, la escatología se transforma en desesperanza. Hablamos constantemente del futuro, y lo claro es que esperar no es conocer el futuro sino estar dispuesto a acoger lo que vendrá como un don. Para Gutiérrez este don se acoge en negación de la injusticia, en la protesta contra los derechos humanos conculcados y en la lucha por la paz y fraternidad. Por ello la esperanza cumple una función movilizadora, y liberadora de la historia.[14]

Por su parte la visión escatológica en contraste con la política, nos recuerda el menor interés político que la escatología y los escatólogos tradicionales tienen. La realidad pocas veces es importante ya que se enfoca al plano espiritual o demonológico, para hablar de sus batallas, sus luchas y sus conflictos, y como recompensa el Reino soñado y esperado. Por su parte la visión escatológica de Gutiérrez, sustenta que la teología se hace creadora en contacto con las realidades sociales del mundo de hoy, dando lugar a lo que se ha llamado "teología política".

> La expresión como tal es ambigua, sin embargo la nueva teología política representa un fecundo esfuerzo por pensar la fe teniendo en cuenta su dimensión política, vale decir tomando conciencia de los problemas más globales y más agudos, que vive el hombre de hoy. Significa también un replanteamiento original de la función de la iglesia en el mundo actual.[15]

Es fácil prometer un futuro perfecto, pero una muy distinta es estar comprometida con ella; en tal razón la escatología cristiana, es la encargada de proyectar la esperanza de una plenitud esperada, bajo el fundamento de un vivir comprometido con la vida, la salud y la transformación social, política y económica de nuestro presente.

---

[13] Ibid., 279.
[14] Ibid., 284.
[15] Ibid., 309.

1.4. Cine y escatología

La escatología popular enfoca los hechos que ocurren en el presente y futuro inmediato, y sirviéndose de la apocalíptica popular se alimenta de las imágenes como el holocausto nuclear, catástrofe ecológica, decadencia sexual y desplome social que inspiran el milenarismo religioso contemporáneo. En contraste con la variedad religiosa lo escatológico al fusionarse con la apocalíptica secular, que se encuentra en la ciencia ficción, la música y las películas, producidas para influir sobre la opinión pública a favor de ciertos objetivos sociales y políticos, no es más que sensacionalismo pues el lenguaje que emplea no hace otra cosa que conmocionar, alarmar, asustar, y aun crear pánico.

En palabras del crítico de cine Marcel Martin, el cine es fragilidad, futilidad, y facilidad, y refiriéndose a la última nos dice:

> Es facilidad, porque el cine suele presentarse con apariencia de melodrama, erotismo, o de violencia, y porque gran parte de su producción consagra el triunfo del disparate; porque en manos de potencias del dinero que lo dominan es un instrumento de embrutecimiento, fábrica de sueños, rio fugaz que desbobina con profusión kilómetros de opio óptico. [16]

Muchos de los filmes, destacados por su estilo o género, responden a un determinado momento histórico, y en su contenido pueden presentarnos desde lo imaginariamente fantástico de los sueños anhelados, el ideal de un mundo mejor; o el caos total, hasta el futuro incierto, soñado, deseado y esperado.

Desde la década de los setenta, los filmes escatológicos y apocalípticos lograron un gran impacto de ventas gracias a su carácter sensacionalista.[17] Muchísimas de ellas eran las preferidas de algunas comunidades cristianas, bien porque resumían su postura doctrinal, o porque movían a las masas a llenar coliseos o auditorios. Entre los filmes preferidos resaltaron: “El Infierno Ardiente”, “Meguido: The Omega Code II”, “El Apocalipsis de Juan”, “Dejados Atrás”, y “El Rapto”; estas eran proyectadas en pantallas gigantes, antes o después de la intervención del predicador, en reuniones multitudinarias, que eran denominadas campañas evangelísticas. Cabe destacar, que

---

[16] Marcel Martín, *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa, 2002,18.

[17] Alberto Fernando Roldán, *Escatología: una visión integral desde América Latina.* Buenos Aires: Ediciones Kairos,2002, 110

pasajes bíblicos como Mc 13, o libros como Daniel y Apocalipsis, eran citados para decir: "El Señor viene pronto ¡prepárate!, deja todo lo que tienes y predica, que el fin del mundo, la llegada del anticristo y la segunda venida de Jesús esta cerca, ¡apresúrese!, no hay tiempo que perder, no sea que Dios te encuentre dormido". La intención de esta proclamación provocó diversas respuestas; muchas personas tomaron decisiones radicales, como el dejar todo lo que hasta entonces habían logrado y adquirido, para predicar un evangelio de arrepentimiento, juicio, condenación y negación de la vida terrenal, mostrando así el deseo de ir cielo y gloria de Dios , como destino final.

En nuestro presente, muchas de las interpretaciones que surge en torno a la Biblia, el Corán, el calendario Maya, como otros escritos están distorsionando de manera categórica los temas relacionados a la soteriológica, la escatológica, y la apocalíptica; orientándolas hacia la aceptación pesimista del futuro; condenando a la tierra y toda la creación a una devastación fantástica, aterradora, como también catastrófica. Los filmes que contribuyen con esta realidad son : "Terminator", "Señales del Futuro", "Soy Leyenda", "El día después de mañana", "El día de la independencia", "Armagedón", "Deed Impact", "2012", o "El libro de Eli".

El ingreso a la nueva dimensión tecnológica permiten la creación de filmes mucho mas fantásticas, los sistemas HD y 3D están revolucionando el cine y la televisión, un aspecto que sin duda no solo gusta y encanta a gran parte de nuestra población, sobretodo la población joven; sino también enriquece el arca de unos pocos, y de manera escandalosa nos muestra una dura realidad, la de los dominantes y dominados, la de la riqueza y pobreza, la de la escasez y abundancia, la de la justicia e injusticia.

Nuestro interés por saber el futuro tiene sus riesgos. No obstante, aquello que se profesa de manera popular, inclusive en nuestras comunidades cristianas, podría estar degenerando el mensaje y la intención escatológica del mensaje cristiano. El cine es parte de lo que denominamos escatología popular, de este modo el siguiente paso será, sentarnos en el sofá o la butaca, y observar el film 2012,[18] para realizar un análisis minucioso, y presentar su proyección escatológica, y señalar las repercusiones que esta provoca en el pensamiento colectivo latinoamericano.

---

[18] Ronald Emmerich. *2012.*2 horas y 37 minutos. Producida por Centropolis Productions, 2009.Video.

CAPITULO II

ESCATOLOGICA POPULAR DESDE LA PROYECCION DEL FILM 2012

La nueva apocalíptica de los fundamentalistas norteamericanos
Trabajan con elementos de ciencia-ficción, y difícilmente
es más seria que las fantasías de Batman.

Jürgen Moltmann

Vivimos tiempos difíciles, donde las destrucciones y catástrofes tocan nuestras puertas, es entonces, que muchas personas se dejan seducir ante las proyecciones, escatológicas y apocalípticas que se inclinan a sostener el fin de nuestra existencia, fechada para el 21 de diciembre de 2012. El film "2012" contribuye en acrecentar la angustia, el temor y el pesimismo de los que más temen a nuestro futuro.

2.1. El autor y el film

El film 2012, fue producido por Roland Emmerich, guionista, productor y director de cine. Nació el 10 de Noviembre de 1955 en Stuttgart –Alemania, llegó ser cofundador de Centropolis Film Productions en 1985. Es coleccionista de arte y activo defensor de la comunidad gay y lésbica.[19]. Es destacado en la producción del cine catástrofe y de acción. Algunos de sus filmes son: Das Arche Noah Prinzip[20]. "Estación lunar", "Soldado Universal", "Stargate: puerta a las estrellas", "Godzila", "El día de la Independencia", "El Patriota", "El día después de Mañana", "10.000", y "2012". [21] La grabación se inició en agosto de 2008, en Vancouver (Canadá), y su lanzamiento mundial fue el 13 de noviembre de 2009, teniendo gran éxito en taquilla.

---

[19] "Roland Emmerich". 2do borrador, disponible en: http://en.wikipedia.org/wiki/Roland_Emmerich. Fecha de acceso: 20 de noviembre de 2010.

[20] Das Arche Noah Prinzip, es traducida como: "El principio del arca de Noé", fue el primer Film que dirigió en la industria cinematográfica y formo parte de su tesis doctoral, del cual comprendemos el interés del autor por el relato bíblico del diluvio de Génesis 6-8.

[21] "Películas de Ronald Emmerich".2do borrador, disponible en http://www.hoycinema.com/. Fecha de acceso: 20 de noviembre de 2010.

2.1.1. Contexto histórico : sucesos devastadores antes del film

Los sucesos devastadores que recordamos se remontan al 2005 donde la furia del Huracán Katherine produjo grandes destrozos en los EEUU. En el año 2008 los acontecimientos que podemos destacar son: el 2 de mayo, cuando el volcán chileno Chaitén entra en erupción, y los habitantes de las comunas de Chaitén y Futaleufú serian evacuadas; el 12 de mayo, el ciclón Nargis dejaría 32.000 muertos y más de 30.000 personas desaparecidas. Mientras la provincia china de Sichuan un terremoto cobraba la vida de más de 12.000 personas. El 26 de agosto al 1 de septiembre, el huracán Gustav recorría Louisiana con Categoría 2, como resultado siete personas murieron en los Estados Unidos, después de pasar por Cuba occidental con Categoría 4, en Haití murieron 66 personas, 8 en República Dominicana, y 11 en Jamaica; el 28 de agosto al 7 de septiembre, el huracán Hanna, cobraba la vida de 7 personas en los EE.UU., y 529 personas en Haití. El 4 de noviembre, Barac Obama, era declarado el nuevo presidente de los EEUU. El 1 de diciembre, Venecia registraba una "acqua alta" de 160 cm de altura, la cuarta mayor inundación veneciana, después de las de 1966, 1979 y 1986. La noticia colosal se registró el 14 de diciembre, un periodista iraquí lanzaba sus zapatos, al hasta entonces presidente de los EE.UU., George W. Bush en una rueda de prensa en Bagdad. Finalmente casi culminando el año, el 27 de diciembre Israel iniciaba un bombardeo masivo sobre la Franja de Gaza, causando cientos de muertos y heridos.

En el año 2009, tenemos: el 1 de enero, el ejercito Israelí, mataba a Nizar Rayan, líder de Hamás junto a su mujer y sus ocho hijos en Gaza. En Costa Rica, el 8 de enero, un sismo de 6,2 grados sacudía las provincias de Heredia, Alajuela, San José y en el sur de Nicaragua, el resultado era de 100 muertos, más de 1.000 heridos y los daños que alcanzaban los 100 millones de dólares. El 20 de enero, Barac Obama recibía la investidura presidencial, convirtiéndose en el 44º presidente de los EE.UU sucediendo a George W. Bush. El 7 de abril en Perú, el ex presidente Alberto Fujimori, era condenado a 25 años de prisión por delitos de lesa humanidad en los casos de las matanzas de Barrios Altos y la Universidad "La Cantuta", realizados durante su mandato por el grupo Colina. El 11 de junio, la Organización Mundial de la Salud (OMS) clasificó a la gripe porcina de nivel 6 de alerta, que la convirtió en la primera pandemia del siglo XXI; el 28 de junio, el golpe de estado en Honduras tras el arresto del presidente Manuel

Zelaya por militares y su posterior destierro a Costa Rica. El 13 de agosto: el ciclón tropical Tifón Morakol arrasa Taiwán a su paso. El 24 al 30 de agosto: se produce una inusual ola de calor, hacia finales del invierno en Argentina, (entre 34 °C y 38 °C), debido al bloqueo de altas presiones en los niveles medios de la troposfera. Finalmente el 29 de septiembre, el archipiélago de Samoa es afectado por un terremoto de 8,3 grados y posteriormente por un tsunami, donde hubo 120 muertos y 300 heridos. [22]

Los sucesos que rodean al "2012", como los diversos filmes de contenido escatológico y apocalíptico, recurren al elemento trágico del presente, para ilustrar, suponer, especular y orientar a la imaginación de lo que sucedería en un futuro.

> Ya sucedió en los setenta. En pleno apogeo de la era Nixon y la crisis del petróleo, la taquilla premiaba, de "Terremoto" a "El coloso en llamas", las películas agoreras. La oleada de muerte y destrucción que promete inundar los cines en los próximos meses es impresionante. Cuando las malas noticias arrecian, Hollywood se apunta al cine apocalíptico.[23]

Como veremos a continuación el resultado de la elección de los personajes, los efectos especiales, y el ingenio del productor, permitieron la creación del 2012.

2.2. Argumento del film 2012

En el año 2009, el Dr. Adrian Helmsley geólogo de la "Oficina de Ciencia, Política y Tecnológica", y astrofísico Satnam, descubren un suceso muy preocupante. Adrian retorna de inmediato a Washington, y en el Hotel Lincoln Plaza le expone el asunto a Carl Anheuser, jefe de gabinete de la Casa Blanca. Ambos sin perder tiempo se dirigen a la casa blanca para informarle al Presidente de los EE.UU. lo que viene aconteciendo.

En el año 2010, en la 68 Cumbre del G-8, llevada a cabo en Columbia Británica (Canadá), el presidente de los EE.UU. se dirige a sus homólogos para darles a conocer la confirmación, el pronto fin del mundo. Mientras tanto afueras del auditorio una

---

[22] Paráfrasis de "Sucesos 2008",2do borrador disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/2008 , de "Sucesos 2009" disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/2009, y "Balance 2008", disponible en: http://events.latam.msn.com/balance2008/mundo08.aspx. Fecha de acceso: 22 de noviembre de 2010.

[23] Informe21.com. *Cine: Adiós, mundo cruel... en "2012" otra vez Hollywood acaba con el Mundo.* 2do borrador disponible en: http://www.elpais.com/articulo/revista/agosto/Adios/mundo/cruel/elpepirdv/20090813elpepirdv_1/Tes. Fecha de Acceso 20 de noviembre de 2010.

enardecida manifestación pública, muestra su inconformidad contra la política ecológica y desarrollo del G-8.[24] Del resultado de esta cumbre, en el Tíbet se inicia un mega proyecto, bajo extremadas medidas de seguridad, que se mantiene en extremo secreto.

En el año 2011, la Mona Lisa (Louvre, París), es sustituida por una copia, y el original enviada a Suiza. El Director del Museo Nacional de Francia, descubre la falsedad de este hecho y en su deseo de develar el secreto del G 8 es asesinado. Luego, la venta de pases de abordaje, son ofrecidas a los multimillonarios del mundo, a uno de los cuales (árabe) se les pide pagar mil millones de Euros para salvar a su familia.

En el año 2012, un corresponsal de Canal 8 "KECA" anuncia el suicidio de un grupo de personas en la ciudad maya de Tikal,[25]estos seguidores del Calendario Maya-Quiché, tomaron esta decisión, porque el fin del mundo llegaría el 21 de diciembre, por las fuerzas destructivas del sol.

Por otra parte, un escritor llamado Jackson Curtis, a lado de sus hijos Noah y Lily, repentinamente son detenidos por unos militares mientras acampaban en el Parque Nacional Yellowstone , allí conocen a Adrian Helmsley, que les pide alejarse del lugar, mientras ellos lo hacen, Satnam, confirma a Helmsley que el día temido ha llegado.

Al caer la noche, Jackson conoce a Charlie Frost, locutor de un programa radial quien afirma que el apocalipsis, el fin del mundo, el fin de los tiempos, el día del juicio final está cerca. Los cristianos lo llaman arrebatamiento, los mayas lo habían descubierto, y también la Biblia, el Corán, el I Ching[26] lo afirmaban. Si esto se supiera en el mundo, todo se vendría abajo, la bolsa de valores, la economía, el dólar, el caos e infierno en las calles, la guerra, genocidio estallarían por doquier. Jackson, incrédulo señala, que secreto tan grande como este no podría mantenerse. De inmediato Charlie responde, que de vez en cuando algún pobre desgraciado lo intentaba; siendo asesinados, antes de lograr su cometido. Revela también que posee un mapa del lugar donde el gobierno construye

---

[24] Este grupo de ocho países son conocidos como el G-8 y se les denomina de esa manera porque son el grupo de países industrializados del mundo cuyo peso político, económico y militar es muy relevante a escala global. Los países que la integran son Alemania, Canadá, Francia, Italia, Japón, Reino Unido, Rusia y EE.UU.

[25] Parque nacional Tikal, se encuentra localizado en el sector nororiental del departamento guatemalteco de Petén, a 542 km de la capital de la República. En Parque nacional Tikal. Enciclopedia Microsoft Encarta, Microsoft Corporation, 2009.

[26] I Ching o Yijing ('Libro de las mutaciones'), antiguo texto chino y un clásico del confucianismo utilizado para la adivinación y como obra moral, filosófica y cosmológica. En "I Ching". Enciclopedia Microsoft Encarta. Microsoft Corporation, 2009.

naves espaciales, cuyos asientos se están vendiendo. Mientras Jackson se retira, Charlie dice que solo personas, como Bill Gates o Rupert Murdoch, podrían abordar esas naves.

Al siguiente día el campamento es interrumpido, cuando en los noticieros se informa que en Los Ángeles se produjo una gran grieta en un Centro Comercial, donde Kate (ex esposa de Jackson) y Gordon (pareja de Kate), realizaban compras.

Jackson, se reincorpora a su trabajo, y transporta a los dos hijos de su jefe al aeropuerto; después de un altercado con uno de ellos, este le dice que morirá y no podrá salvarse; mientras en la radio Charlie, dice que: “las autoridades en los Ángeles dicen que no hay nada de qué preocuparse, me encantaría ver sus caras cuando Malibú y Beverly Hills se hundan en el pacifico ¿Dónde conectaran sus carros eléctricos entonces? jajaja”. De inmediato, un repentino temblor preocupa a Jackson, quien renta un pequeño avión para salvar a su familia, mientras ellos en la comodidad de su casa disfrutan del desayuno sabatino, escuchando en la televisión las palabras del alcalde del estado de California que dice “A mí me parece que lo peor ha terminado”. No habiendo acabado de escucharlo, un temblor muy fuerte comienza a sacudir la casa, y alrededor todo comienza a destruirse. Jackson, llega intempestivamente y obliga a la familia a subirse a la limosina; mientras la carrera contra la muerte es inminente, Kate, Noah, Lily y Gordon atónitos miran como la ciudad se destruye dramáticamente. Al llegar al aeropuerto, el piloto yace muerto; Kate exclama ¡Gordon sabe pilotear un avión!, Gordon dice no poder, pero forzado hacerlo lo consigue mientras los edificios caen, un tren se pierde en un profundo abismo, destrucción por doquier, se oye el ruido de ambulancias y el grito dramático de las personas que no saben a dónde huir.

Jackson lamenta que no solo es California, sino todo el mundo desaparecerá. Después de aterrizar en Yellowstone, Jackson y su pequeña hija se dirigen en busca de Charlie, que se encuentra en una colina trasmitiendo su programa en vivo. Al llegar a él con la voz agitada le preguntan por el mapa que los salvará de la muerte; en ese instante, un inmenso volcán erupciona tocando el cielo con gran furia. Charlie les muestra la ubicación del mapa y mientras ellos huyen, él perece aplastado por una gigantesca roca en llamas. Jackson a duras penas retiene el mapa y logra salvarse junto con su familia.

Por otro lado Adrian Helmsley y el jefe del gabinete de los EE.UU Carl Anheuser observan como el caos se generaliza en el mundo, grandes sucesos, terremotos y

tsunamis, son anunciadas por los noticieros; el corresponsal de la CNN afirma que el continente sudamericano ha sido devastado por una serie de terremotos, donde se estima que más de dos millones de personas han muerto; la devastación en Rio de Janeiro supera lo imaginable, mientras tanto las imágenes muestran a miles de personas peleando por los recursos, y el video de Noticias Globo de Brasil, presenta el desmoronamiento dramático del Cristo redentor [27], la suspensión de los trigésimos juegos olímpicos en Londres, la protesta de miles de personas exigiendo el levantamiento del bloqueo de información. Por otra parte millones de masas angustiadas se reúnen en lugares públicos como en Kaaba, (santuario principal del Islam), convergiendo en una oración desesperada. Predicadores de muchas religiones llevan su mensaje del fin del mundo a las calles en todos los EE.UU.: ¡Arrepientanse! ¡Todavía están a tiempo!, Carl Anheuser sorprendido manifiesta que esos locos con sus carteles siempre tuvieron la razón; mientras Adrian pide que se devele la verdad al mundo, recibiendo un rotundo ¡no!, hasta que se haya completado el plan especificado en British Columbia en el 2010.

En el avión presidencial, la hija del presidente y algunos miembros del gabinete estadounidense, se enteran que el presidente de los EE.UU., se quedará en la Casa. Algunos lamentan tal decisión, pero deban viajar rumbo al Himalaya. Finalmente en su último mensaje a la nación, la desesperación se apodera de la población, cuando la señal de los medios de información es cortada intempestivamente, mientras el presidente después de cumplir con el anuncio del fin del mundo intentaba recitar el Salmo 23.

Después de aterrizar en las Vegas, Jackson casualmente se encuentra con Yuri, su ex jefe, quien a lado de sus dos hijos, su novia Tamara y su piloto Sasha intentan tomar un avión. Con la ayuda oportuna de Gordon y la hábil determinación de Sasha logran salir en un avión ruso, mientras que aquel lugar es cubierto por inmensas nubes de ceniza. Desde el avión y con dirección a China, consternados ven como todo se destruye. Los volcanes erupcionan y en todo el mundo, reina el caos total, Washington D. C. se destruye, a raíz de un terremoto y luego un mega tsunami que trae consigo al portaaviones USS John F. Kennedy, sepulta al presidente de los EE.UU. y lo pocos

---

[27] Cristo Redentor (Río de Janeiro), escultura monumental que representa a Cristo contemplando la ciudad de Río de Janeiro en Brasil. Está colocada en la cima del Corcovado, una montaña de 713 m, a la cual los turistas acceden por carretera o mediante un funicular. En “Cristo Redentor” Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta. Microsoft Corporation, 2009.

sobrevivientes que quedan. Al otro lado del planeta, las pinturas de Miguel en la capilla Sixtina, se desmoronan, y ante la impotencia de los que huyen, la cúpula de la basílica de San Pedro cobra la vida de miles de feligreses que se habían congregado para orar. Hawái también es arrasada por los volcanes y en la India un mega tsunamis arrasa con todo lo que encuentra a su paso, donde Satnam, su hijo y esposa perecen.

Sasha y Gordon, preocupados por la falta de combustible del avión, se dan cuenta que la corteza terrestre se ha desplazado, habiendo perdido la función de todos los motores se proponen a aterrizar; el acto heroico de Sasha logra salvar a todos sus tripulantes, pero el perece junto con la nave. Mientras los sobrevivientes se proponen a caminar aparecen helicópteros chinos que van transportando animales, para llevarlos a los arcas. Repentinamente uno de los helicópteros desciende, uno de los militares preguntan, si alguien tiene un pase para abordar, Yuri afirma tenerlos y a lado de sus dos hijos se marchan mientras Tamara llora por el abandono de Yuri, al ser descubierta como amante de Sasha. Los que se quedan, sin darse por vencidos continúa el recorrido a pie, donde milagrosamente una anciana y un monje tibetano ruegan por ellos para que los dejen ingresar a las naves por medio de los ductos.

Las devastadores olas del gigantesco tsunami, lograron alcanzar la cima más alta del Himalaya; mientras miles de personas claman desesperadamente que los dejen entrar. Viendo la desesperación de las personas Adrian con mucha valentía se dirige a los mandatarios del G-8, y pese al desacuerdo de Anheuser, logra convencerlos para que se abran las puertas. En este instante los dos hijos de Yuri logran embarcar, pero él perece en el intento; la misma suerte corre Gordon y la bella Tamara. Cuando todos abordan, sucede lo inesperado la nave estadounidense no puede cerrar su compuerta, saliéndose de su curso y se dirige a colisionar con monte Everest. En un acto heroico Noah y Jackson consiguen quitar el obstáculo, que impedía que la compuerta cierre, antes del impacto fatal. Los tripulantes viendo tal hazaña celebran victoriosos entre abrazos y expresiones de regocijo. Veintisiete días después en el año 0001, se abren las puertas, y un nuevo futuro se avizora; mientras se dirigen a "Cabo Esperanza", nombre otorgado al continente Africano, que según reportes satelitales, no se destruyó. Fin.

2.3.Paralelismo : el arca de Noé y los arcas del G-8

El libro de Génesis nos relata al diluvio como un acontecimiento catastrófico de proporciones gigantescas que arrasó con todos los seres vivientes, excepto con Noé, su familia y a los animales y pocas especies que fueron embarcadas. A continuación presentamos un cuadro comparativo entre el relato bíblico del diluvio y el film 2012.

	GÉNESIS 6-8 **"El diluvio universal y el arca de Noé"**	**2012** **"El fin del mundo y los arcas del G-8"**
Motivo para el acontecimiento catastrófico	La maldad de los hombres y su constante proceder al mal (6.5-6)	-Las reacciones físicas a raíz de las tormentas solares, por la mutación de los neutrinos, en partículas nucleares que calientan el centro de la tierra.
Quien origina el diluvio	Dios (6.7,13)	El Sol: Por medio las tormentas solares.
Encargados de la construcción de las naves	Noé, hombre Justo, perfecto entre sus contemporáneos (6.8-9)	- 46 países le confían la misión, a los chinos, una nación tecnológicamente preparada y capacitada. -El Noé del arca es un niño, hijo mayor de Jackson Curtis
Situación social y política	Corrupción y violencia generalizada (6.5,11-12)	-Dominio político de EE.UU en el G-8 -Manifestaciones sociales
Tiempo de preparación	Antes del diluvio transcurrieron 120 años (6.3)	-Antes del fin del mundo transcurren tres años.
Medio de revelación y salvación	-Dios comunica de manera directa sus planes a Noé. (6.13) -El medio para salvación es el arca, construida de madera.(6.14)	-La ciencia, se convierte en el medio de revelación para que el astrofísico Satnam descubra el fin del mundo, siendo de gran ayuda el geólogo Adrian Helmsley. -Las arcas de metal se convierten en el medio de salvación.
Proclamación y costo de la salvación	-La construcción del arca es a la vista de todos los contemporáneos de Noé (6, 13-16) -El anuncio del diluvio, y la promesa de salvación es universal y gratuita.	- Se proyecta la construcción de 10 arcas y el anuncio del fin del mundo es un secreto, que se esconde a todo precio. - La salvación es para una clase exclusiva: las que cuentan con los medios
Los que abordan a las naves	En el arca ingresaron: Noé, su esposa, sus hijos Sem Cam Jafet, sus tres nueras y de todo	-Personas de una buena posición económica, que lograron comprar los pases de ingreso a las naves.

	ser viviente dos de cada especie (macho y hembra). (6.18-22-7.16)	-Algunos animales (jirafas, gorilas, osos) abordadas en par.
Eficacia del proyecto	En todo el proceso antes del diluvio, Noé sigue todas las indicaciones de Dios, lo cual permite que el proyecto sea todo un éxito. (6.22 y 7.5)	-Los tres años antes del fin del mundo, el proyecto se inicia y se ejecuta por los cálculos casi precisos de los científicos Adrian y Satnam. -De las 10 naves, solo tres son construidas completamente, lo que nos dice que el proyecto no fue del todo exitosa.
Fenómenos y aspectos que desencadenaron el evento	-Lluvias incesantes -Rompimiento de las fuentes del gran abismo y abertura en las compuertas de los cielos (7.11-12)	-Dantescos tsunamis, terremotos y erupciones volcánicas -Desplazamiento de la corteza terrestre.
Sobrevivientes a la catástrofe	Noé y su familia que suman 8 personas. También los animales y especies que abordaron el arca	-Los tripulantes de las tres arcas que pertenecen al G-8, en un promedio de 400 mil personas. -Parte del legado artístico (ej. Mona Lisa), animales y otras especies.

A nuestro presente se le ha sumado hábilmente la adaptación de la relectura del diluvio bíblico, recuerdo de una inundación catastrófica, que se remonta a un pasado muy lejano, conservado por mitos y leyendas, como en el poema épico de Gilgamés, cuyo paralelo es el más notable entre el Antiguo Testamento y todo el cuerpo de inscripciones cuneiformes de Mesopotamia.[28] Estos poemas y epopeyas encierran la mentalidad pesimista de aquellos tiempos. Etienne Charpentier, dice:

> La mentalidad mesopotámica en su conjunto es, por el contrario, fundamentalmente pesimista. El habitante de esas regiones vive en unos valles donde las inundaciones son imprevisibles y provocan a veces verdaderos «diluvios», de los que se han encontrado numerosas huellas en las excavaciones arqueológicas... También los dioses mesopotámicos, en su conjunto, son caprichosos y en continua lucha entre ellos; el hombre se presenta como un ser mortal y temeroso que procura eludir su cólera. Sus dioses le han dado la muerte como dote (epopeya de Gilgamés) y lo han

[28] Félix García López, *El Pentateuco: Introducción a la lectura de los cinco primeros libros de la Biblia*. Estella (Navarra): Editorial Verbo Divino, 2003,87.

> moldeado con la mentira. El reino de los muertos es triste; allí están reunidas las sombras de los difuntos para un destino sin felicidad alguna.[29]

La epopeya del Gilgamés,[30] la epopeya de Atra-Hasis (1600 a.C)[31] y el poema Enuma Elish (1100 a.C)[32] son parte de una herencia popular de la que la fe monoteísta, y la tradición bíblica cargaron de enseñanza moral y religiosa. Lo que se atribuía al capricho de los dioses celosos, aparece ya como obra justa del Dios único. La idea de desastre cede el puesto a la de depuración con miras a una salvación, representada por el arca liberadora; más allá de las fuerzas irresponsables resalta un juicio divino que hiere al pecador y hace del justo la simiente de una humanidad nueva[33].

2.3.1. Motivo de la catástrofe global

En el relato bíblico Dios decreta el diluvio por la violencia que el ser humano genera, sin embargo la conducta, la respuesta firme y concreta de Noé a la palabra y a la voluntad de Dios, juegan un papel importante y decisivo. Dios manda, Noé obedece y hace todo lo que Dios le ordena; en la obediencia de Noé se realiza su salvación y, a través de él, la salvación de la humanidad. Después de un sacrificado trabajo en la construcción del arca y su entrada en ella, de acuerdo con el mandato divino, asegura la continuidad de la vida futura. La obediencia de Noé cambia el rumbo de la humanidad, que se dirigía a su propia aniquilación. De la bendición divina y de la alianza entre Dios y Noé surge una humanidad nueva[34].

---

[29] Etienne Charpentier, *Para leer el Antiguo Testamento*. Estella (Navarra): Editorial Verbo Divino, 1993,22.

[30] La epopeya de Gilgamés, es sin duda la más célebre de las *obras* de la antigua Mesopotamia. Nacida en Sumer, se fue desarrollando durante más de un milenio en Asiria y en Babilonia; fue muy conocida y recopilada por los hititas en Palestina. El héroe de Sumer, Gilgamés, se hace insoportable a los dioses con su orgullo. Se levanta contra él Enkidu, monstruo que vive entre las bestias; humanizado por una mujer, se hace amigo de Gilgamés y los dos realizan grandes hazañas. Muerto Enkidu; Gilgamés descubre la crueldad de la muerte y parte en busca de la inmortalidad. Luego se le da el secreto de la planta de la vida. Gilgamés logra apoderarse de ella, pero una serpiente se la roba. Gilgamés tiene que resignarse a morir. Ibid., 22.

[31] La epopeya de Atra-Hasis, muestra a los dioses cansados de trabajar, crean al hombre, para que trabaje por ellos; hecho de arcilla mezclada con la sangre de un dios. Pero la humanidad crece, hace ruido, molesta a los dioses que le envían diferentes plagas y, finalmente, el diluvio. No obstante, el dios Ea avisa a un hombre para que construya una barca, donde aloja a su familia y una pareja de todos los animales. Ibid.

[32] En el poema Enuma Elish. al comienzo de todo, hay dos principios sexuados: Apsu (las aguas dulces) y Tiamat (relacionado con la palabra *tehom* -el *abismo*- de Gn 1, 2) (las aguas saladas del mar). De allí salen todos los dioses. Como le molestan, Tiamat quiere matarlos, pero Marduk la vence, la parte en dos como a una ostra y hace de ella la bóveda celestial; luego crea al hombre a partir de la sangre del dios rebelde. Ibid.

[33] Xabier León- Dufour, *Vocabulario de teología bíblica.* Barcelona: Editorial Herder, 1965, 203.

[34] García López, *El Pentateuco: Introducción a la lectura de los cinco primeros libros de la Biblia*. 90.

El continuo proceder del hombre al mal y la existencia generalizada de violencia e injusticia, que motivaron en Dios decretar el final devastador para la humanidad corrupta, nos permite proyectar la realidad de nuestra América Latina; realidad que arroja como resultado la existencia sobreabundante de violencia e injusticia, reflejada en la explotación del hombre por el hombre, pobreza, miseria, maltratos a los inmigrantes, abusos de poder y de género, prostitución infantil, y miles de males mas existentes a nivel mundial. Gustavo Gutiérrez, al hablar de la violencia, hace énfasis en la violencia institucionalizada,[35] a la que se la indica, como a la productora de la muerte de millares de inocentes, y que además viola fuertemente los derechos fundamentales de una persona. La respuesta a la violencia generada ha provocado la reacción de los oprimidos, y es la contraviolencia, que intenta sostener que la violencia es aceptable cuando la utiliza el opresor para mantener el orden, y es mala cuando los oprimidos apelan a ella para cambiarlo.[36]

Las voces de protesta y actos de confrontación contra la violencia provocada por los gobiernos de turno en cada país ocasionan manifestaciones públicas, huelgas, toma y bloqueo de carreteras, la quema de buses que prestan servicio interprovincial, y respuestas violentas contra los policías. Mientras tanto la respuesta a la violencia internacional pareciera de nunca acabar, el resultado se resume en los enfrentamientos bélicos que provocan el incremento de la canasta básica, la falta de abastecimiento de alimentos y entre otros el alza del costo de los pasajes, y si los conflictos son en oriente, el incremento del costo del petróleo influye en la situación económica de cada país. Mientras tanto las naciones, los pueblos y las personas cansadas del nefasto sistema por un lado lloran y lamentan la muerte de los suyos, de su cruda y triste realidad y por el otro se levantan y están en pie de lucha; de esta manera la preocupación se eleva y la tensiones se agravan; razones suficientes para vivir esperando lo peor para el futuro, ocultando así, lo bueno y el esfuerzo por construir la paz.

Moltmann, señala que para Aristóteles la esperanza era "el soñar del hombre despierto",[37] para los griegos la esperanza representa un mal salido de la caja de pandora**.** Para nosotros la esperanza atraviesa la felicidad y el dolor, y es ella la que nos

---

[35] Gutiérrez, *Teología de la Liberación.* 149.
[36] Ibid., 150.
[37] Moltmann, *Teología de la Esperanza.*16.

impulsa hacia adelante en la fe en Dios, y confrontar la violencia degenerada, con la violencia del amor. Oscar Romero señala la mejor manera de confrontación cuando nos dice.

> La violencia es el imperio del infierno… Jamás hemos predicado violencia. Solamente la violencia del amor, la que dejó a Cristo clavado en una cruz, la que se hace cada uno para vencer sus egoísmos y para que no haya desigualdades tan crueles entre nosotros. Esa violencia no es la de la espada, la del odio. Es la violencia del amor, la de la fraternidad, la que quiere convertir las armas en hoces para el trabajo…La única violencia que admite el evangelio es la que uno se hace a sí mismo. Cuando Cristo se deja matar, ésa es la violencia: dejarse matar. La violencia en uno es más eficaz que la violencia en otros. Es muy fácil matar, sobre todo cuando se tienen armas. Pero, ¡qué difícil es dejarse matar por amor al pueblo![38]

La generación inclinada a la violencia e injusticia, pertenecen al imperio del infierno, no aquella a la que muchos traducen como al fin último en el lago de fuego y azufre, más bien a aquello que producen al crear y producir maldad contra su prójimo, contra Dios, contra la naturaleza y consigo mismo. Noé perteneció a una generación perversa, su parentesco biológico que lo ligaba a ella fue superada por ser portador de una nueva simiente, aquella que daría paso a una comunidad posdiluviana basada en el vinculo del amor y la justicia. Una generación donde la violencia prediluviana será traspasada y en lugar de ella, toda la existencia en plenitud será transformada en nueva otra vez.

La violencia es productora de más violencia lo que hagamos hoy, repercute en nuestro futuro como respuesta inmediata a nuestro proceder. El relato bíblico nos dice que es la humanidad del pasado-presente la que prepara constantemente su futuro, que se hace presente constantemente.

Pareciera que el "2012" sigue el mismo patrón que en el diluvio, se obedece a las advertencias, se construyen arcas, se salva a miles de personas y los que sobreviven pertenecerían a una nueva sociedad. Sin embargo, la diferencia abismal radica, en que la triple limitación escatológica tradicional es superada, en Noé. La proclamación universal de la catástrofe se opone al individualismo norteamericano, que oculta la verdad sobre el fin del mundo, y da paso a la escatología colectiva; lo espiritual del anuncio divino se

---

[38]Oscar Romero, *La Violencia del Amor*. Rifton, N.Y.: Plough Publishing House, 2007, 12, 140, 151.

hace realidad en el cumplimiento y voluntad de Dios, frente al escepticismo del "2012" que presenta a un Dios espiritual, y realmente ausente. Finalmente la demundanización es derribada por el deseo de Dios de conservar su creación y todo lo que en ella existe.

Si antiguamente las respuestas a la pregunta del por qué de los sucesos catastróficos, se direccionaron al obrar de los dioses, el relato bíblico señala al ser humano, como al causante de un final catastrófico. Como efecto, Dios no determina castigo, sino es la naturaleza, en lugar de Dios. La humanidad inclinada hacer el mal fue arrasada por el diluvio, de igual manera, si la humanidad del presente se inclina a la violencia, construye su futuro devastador. Por tanto no podemos eximirle su responsabilidad y mega culpa sobre la condición actual y el futuro de toda vida.

2.3.2. La política un factor determinante

El "2012" es uno de muchísimos filmes que elevan el ego de la política norteamericana. Hollywood acostumbrada, a lo mismo transmite que aunque el mundo se caiga a pedazos, EE.UU. se mantendrá de pie y tendrá el dominio político sobre todas las naciones. Se nos propone justificar la violencia norteamericana contra los países de oriente, odiar a los musulmanes porque se los culpan de ser terroristas, por poseer estaciones nucleares o refugiar a algún terrorista famoso. Se nos enseña a temer su poderío militar, tecnológico, informático, científico y armamentístico. Mientras que las personas son capturados por el cine o la televisión logran colocarse de lado de los opresores que terminan siendo héroes por matar, asesinar, invadir, atropellar los derechos de las personas o bombardear ciudades. Como olvidar a los tres films de "Rambo", personaje que fue catalizador de la sociedad norteamericana, un símbolo de la transformación de su política exterior. Su cuerpo musculado, su uso de las armas y sus acciones violentas representan mejor que cualquier otra imagen la vuelta a la vieja idea de la glorificación de la guerra contra la amenaza del enemigo externo. Ibars nos dice:

> "Rambo I" (1982) se estrenó durante el primer mandato del presidente Reagan. En la película el personaje fue presentado como un inadaptado excombatiente del Vietnam, perseguido injustamente por las fuerzas del orden de una pequeña localidad norteamericana y en especial por el vengativo sheriff local. La película convierte a Rambo en un símbolo del rebelde contra el sistema corrupto que había provocado el fracaso en Vietnam y que luego se negaba a pagar las consecuencias. "Rambo II" (1985) se estrenó en el segundo mandato de Reagan, la

> película muestra al protagonista como el símbolo del poder norteamericano. Rambo se enfrenta a los ejércitos vietnamitas y soviéticos. Ésta fue una de las primeras películas hollywoodienses de los 80 que utilizó el ataque contra el comunismo como medio de distraer la atención del espectador norteamericano de los problemas internos de su país. Ronald Reagan incluso se identificó a sí mismo cuando declaró que, después de haber visto Rambo, sabría cómo tratar con los iraníes la próxima vez que cometieran un acto de violencia contra los Estados Unidos, en una clara alusión a la crisis de los rehenes que había tenido lugar durante el mandato de su antecesor Jimmy Carter. Rambo pasaba así a convertirse en un símbolo de la salvaguarda de la justicia norteamericana. De este modo, el país evolucionó de la época de la política exterior antibeligerante de Jimmy Carter, considerado como un presidente "débil", a la época conservadora anti-comunista del presidente Reagan. Hollywood no tuvo ningún reparo a la hora de producir películas que glorificaban a los Estados Unidos como el protector de la justicia y el derecho mundial. Las películas de justiciero armado se convirtieron en un tópico habitual de Hollywood durante los doce años siguientes al segundo film de Rambo y sólo pueden comprenderse relacionándolas con la política exterior de Reagan y Bush. Los mandatos de ambos presidentes republicanos marcaron una tendencia en ciertas películas de Hollywood que remarcaban el paralelismo entre los tipos duros que luchaban contra los malos y la política exterior agresiva de los Estados unidos. [39]

El film "2012", resalta el crecimiento económico e industrial de China, el progreso tecnológico que ha demostrado tener estos últimos años le da la credibilidad de realizar proyectos de envergadura; el único país latinoamericano al que se hace mención es Brasil pues, no es casualidad que el capitalismo resalte la importancia de un país por su crecimiento económico; de igual manera, no es de extrañarnos que los países que integran el G-8, crean que mundo está bajo su dominio. En el film el G-8 daría paso al G-9, donde Canadá quedaría fuera del grupo, por su parte China y España se integrarían.

Solo tres arcas son construidas a tiempo antes del fin. La número cuatro se encuentra a completo mando de estadounidense, mientras que Rusia, China y Japón compartirían un arca, de igual manera Rusia, España, Francia, Alemania e Italia. Se resalta el dominio absoluto de EE.UU. sobre las demás naciones. Las tres arcas no son "La Niña", "la Pinta" ni la "Santa María", son las arcas 4, 6 y 7. Estas no descubrirán

---

[39] Ricardo Ibars Fernandez, *La Historia y el cine*. 2 borrador disponible en: http://www.cinehistoria.com/. Fecha de acceso: 15 de noviembre de 2010. 12.
.

América, pero se dirigen hacia África, un continente donde los conflictos armados ocurren más a menudo, un continente donde existen poblaciones donde la extrema pobreza es dramática. Ahora se convierte en lugar donde asentar los arcas y quizá reescribir la historia de la invasión española, por la invasión de las naciones del G-8, e iniciar una nueva sociedad donde probablemente no desearan ser huéspedes, sino amos y señores de cuanto territorio pisen. El film no dice eso, lo deja a la imaginación del espectador. Allí recordamos la teología de la elección divina, predominante en el sistema opresor, que justifica en nombre de Dios los peores atentados criminales. El poder se ejerce de manera autoritaria y arbitraria, se imponen caprichos, mientras las arcas son cargadas con la riqueza de los pueblos y culturas, atentando contra la biodiversidad y haciendo que la interculturalidad y el derecho a la libertad se ubiquen bajo sus calzados.

2.3.3. El final escatológico de Dios

En el "2012, el dios que responde a las oraciones, quien ve la opresión, socorre al caído y ve el sufrimiento,[40]es dios en teoría, y dios realmente ausente. El papa, los cardenales, autoridades eclesiásticas y miles de cristianos, reunidos en la plaza San Pedro, ruegan a Dios detener la catástrofe. En la Meca miles de musulmanes, postrados ante el santuario del Islam, imploran piedad; los judíos elevan sus plegarias, los evangélicos predican, y los que esperaban el arrebatamiento, el rapto o la segunda venida de Jesús, son rodeados de dolor, muerte y un desenlace trágico jamás esperado; los terremotos y las aguas cubren ciudades enteras, mientras tanto el Dios, quien anuncia el diluvio, las catástrofes y tiene un plan universal para la humanidad, aquel que después del diluvio prometió que nadie perecería por causa de las aguas y la tierra jamás se destruiría (Gn 9.11) muestra silencio absoluto.

Las proyecciones escatológicas en el "2012", señalan un futuro sin Dios, por dos razones, o Dios está muerto o simplemente no existe. Esta forma de comprensión escatológica se remonta a la teología de la muerte de Dios. Jean Delumeau dice:

> André Glucksmann acorrala a Dios en un círculo acusador del que, piensa, no puede salir. Cuando surge el horror, si el Señor es todopoderoso, sabiduría, o toda bondad, si el Señor es omnisciente y es caritativo, hay que pensar que es impotente. Según el autor, la primera

[40] Y el Señor dijo: Ciertamente he visto la aflicción de mi pueblo que está en Egipto, y he escuchado su clamor a causa de sus capataces, pues estoy consciente de sus sufrimientos. Éxodo 3.7 BEDHH.

> muerte de Dios fue la de Jesús en la cruz; la segunda, la que quisieron provocar Marx, Nietzsche o Michelet proponiendo sustitutos sin consistencia: el proletariado, el superhombre o la humanidad; y la tercera ha comenzado en las trincheras de Verdún, ha continuado con los horrores de la II Guerra Mundial, la de Camboya y la de Ruanda, y -decía A. Glucksmann- finaliza bajo nuestros ojos en Chechenia. A esta lista, elaborada antes del 11 de septiembre de 2001, se podrían añadir los atentados terroristas perpetrados.[41]

A la llamada tercera muerte de Dios, podríamos sumarle todos los acontecimientos que citamos anteriormente y aquellas que se siguen sucediendo en nuestro presente; de esta manera la lista sería muy extensa. No se trata de una guerra entre dioses, ni quien es mejor o peor; sin embargo el Dios diluviano, presente y trascendente, es quien toma la iniciativa para rescatar a la humanidad de un final que se ha autoconstruido.

Para Moltmann la muerte de Dios se debe a que el hombre mata a Dios, no a la enajenación de Dios mismo, sino es la elevación del hombre por encima de sí mismo. La historia que el hombre mismo toma en sus manos se yergue sobre el cadáver de Dios. La cruz se convierte en el símbolo de la victoria del hombre sobre Dios y sobre sí mismo. "Muertos están todos los dioses: ahora queremos que viva el superhombre"[42].

En contraposición al diluvio bíblico, el film señala el momento, donde se resalta la compasión del ser humano por el prójimo, Adrian Helmsley se convierte en el Noé del Arca , en lugar de la Biblia, cita "Adiós Atlántida" escrita por Jackson Curtis, y dice.

> Yo soy el Dr. Adrian Helmsley, principal asesor científico del ex presidente. Hemos tomado decisiones duras para salvar la civilización humana. Pero ser humanos significa cuidar de los demás. Civilización significa trabajar juntos para vivir mejor. Si eso es verdad, lo que estamos haciendo no tiene nada de humano ni de civilizado. Pregúntense ¿de verdad vamos a ver a esta gente morir? Yo leí una cita de un libro hace dos días, el autor ya debe estar muerto, pero dijo: *Cuando dejamos de pelear el uno por el otro en ese momento dejamos de ser humanos"*. Hay que dejarlos entrar. ¿Quieren ser responsables de nuestra extinción? ¿Pueden cargar con ese peso? Hay un astrofísico de la India por el cual todos estamos aquí. El descubrió todo. El armó el rompecabezas. Todos le debemos la vida. Me acabo de enterar que un Tsunami lo mató con toda su familia. Era mi amigo. Y murió en vano. Todos allá afuera murieron en vano si empezamos el futuro con un acto de crueldad. ¿Qué les dirán a sus hijos? ¿Qué le dirán a los suyos?[43]

---

[41] Jean Delumeau, *El cristianismo del futuro*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2006,86.
[42] Moltmann, *Teología de la Esperanza*. 35-37
[43] Ronald Emmerich. *2012*.2 horas y 37 minutos. Producida por Centropolis Productions, 2009.Video.

En el diluvio bíblico, la puerta es sellada y no es abierta ante el ruego ni la suplica de ningún humano. En el “2012” las puertas son abiertas por las palabras sabias de una persona. Dios otorgó a la humanidad facultades para discernir entre lo bueno y lo malo, y las decisiones que tomen son el resultado de su libertad, no como la muerte de Dios. Finalmente Moltmann y Gutiérrez ven a la muerte de Dios como la capacidad de Dios de despojarse y dejar toda pretensión de poder, de gloria y dominio para desde la humildad vencer al imperio de la muerte, y en su resurrección proyectar el futuro que no es excluida por el análisis sociopolítico, mas bien, en nuestro contexto de lucha y confrontación, el con el futuro implica sacrificio y compromiso.

2.3.4. El rol de las mujeres en el “2012”

La imagen de la mujer que se presenta, es insistente con el predominio del patriarcado en nuestra sociedad. Señalamos el papel de algunas mujeres en el film: En pleno inicio del film, Adrian elogia la belleza de Aparna esposa de Satnam, que está de acuerdo, pero señala que el curry de pescado que ella prepara es horrible. Tenemos a Kate, la esposa abnegada, encargada del trabajo domestico en su hogar, quien deja la universidad para cuidar a sus hijos, quien tuvo que renunciar a sus sueños para cumplir los de su ex esposo. Tamara, es la joven quien debe mantener moldeada su figura, ya sea con ayuda de su cirujano, con el fin de agradar a su esposo, que la luce como a un objeto de valor, y que al final puede desechar. Finalmente está la Hija del presidente de los EE.UU., quien se limita a obedecer en todo; su participación es pasiva en todo el film.

El anhelo escatológico basado en la esperanza, camina colocando todos sus esfuerzos en la construcción de una sociedad justa, inclusiva y de igualdad, frente al predominante mundo patriarcal. Gustavo Gutiérrez nos dice que, allí donde se encuentran injustas desigualdades sociales, políticas, económicas y culturales, hay un rechazo del don de la paz del Señor; más aún, un rechazo del Señor mismo.[44]

> Sólo en la medida en que las diferencias reales, históricas y religiosas, de los pueblos, grupos y clases sociales quedan destruidas en el acontecimiento de la justificación del pecador por Cristo, sólo en esa medida, decimos, se llega a divisar qué es lo que puede ser y será el verdadero ser humano[45].

---

[44] Gutiérrez, *Teología de la Liberación,* 150.
[45] Moltmann, *Teología de la Esperanza,* 185.

En las desigualdades señaladas, es necesario resaltar las de género, que ha traído consecuencias funestas en la vida de nuestras sociedades. Es la razón de la teología latinoamericana: la plenitud de la liberación —don gratuito de Cristo— es la comunión con Dios y con los demás.[46]

2.3.5. Proyecciones del nuevo orden social

En el "2012", entre los que integran el nuevo orden social están los presidentes de las naciones aliadas, cámara de senadores, diputados, consejeros, también se aprecia la presencia de la reina de Inglaterra y otros poderosos. Una simiente de millonarios y poderosos, aseguran su vida y descendencia. La familia de Jackson Curtis, perteneciente a la clase media, es la excepción y rompe con el molde impuesta por la clase opresora.

Después de la catástrofe del diluvio Dios prometió un nuevo orden en el universo (Gn. 9.18-17), y es en la descendencia actual de Noé que perdura la fidelidad y justicia. Dios ha iniciado el futuro del hombre no por las cimas del progreso humano, sino con este humillado. La esperanza que nace del recuerdo del crucificado, lleva así a esperar donde nada hay que esperar. Al futuro del hombre no lo ve en el progreso sino en su sacrificio. Los pobres, los negros, los culpables, los que no tienen lugar en el mundo, éstos son la utopía de Dios en el mundo. A esto puede llamársele la utopía cristiana.[47]

El paralelismo existente entre el relato bíblico y el film, revela aspectos importantes en las proyecciones escatológicas vistas desde el ámbito popular y religioso. Por otro lado, los elementos que se entremezclan no difieren abismalmente; como apreciamos la trama y los personajes principales del diluvio se hallan en el "2012", de igual manera el énfasis que se le da al agua es notable. Hoy la relacionamos a los tsunamis y terremotos que hasta la actualidad han ocasionado cuantiosos daños materiales, la pérdida de miles de personas, y han sumado la preocupación, el miedo y temor de las personas hacia los acontecimientos del futuro. De esta manera analizar el producto de la impresionante inversión multimillonaria en un film extremadamente sensacionalista, lejos de ser una pérdida de tiempo, inclusive sabiendo que el más del 90% de las 2 horas y 37 minutos son imágenes devastadoras, es de vital importancia.

---

[46] Ibid., 67.

[47] Jürgen Moltmann, *El hombre: antropología cristianna en los conflictos del presente.* Salamanca: Ediciones Sígueme, 1976, 157.

CAPITULO III

LA ESPERANZA ANHELADA Y LA PLENITUD REALIZADA:

Hablar de escatología en nuestros días

La resurrección no cancela la cruz, ni asegura una victoria visible, sino que más bien confirma la praxis de Jesús de amor y justicia y así nos invita a participar en esa praxis, en la seguridad de que tal praxis no está perdida, sino que siempre está recuperada e incorporada al futuro del Reino.

José Míguez Bonino

Después de haber presentado algunas posturas escatológicas y las proyecciones de la escatología popular, en este capítulo intentaremos responder a la pregunta ¿Cómo hablar de la escatología en nuestros días?

Como pudimos apreciar el ser humano puede proyectarse al futuro con temor o esperanza. En la Web, la información que existe sobre las diversas posturas y teorías que apoyan o niegan el fin de nuestro mundo, en su mayoría carecen de seriedad, y son causantes de confundir a aquellos que ingenuamente repiten mecánicamente lo que leen, sobre todo aquella información sensacionalista propia de la escatología popular. Por otro lado, lo más fácil es culpar a Dios o la humanidad por nuestra situación actual. De este modo no es casualidad, que se insista en la muerte de Dios.

Si en la cosmovisión antigua se creía, que pese a las amenaza el mundo jamás sería destruido ni transformado. En la cosmovisión presente, se cree con mucho más ímpetu que la tierra tendrá un final dramático. Ante las interpretaciones en torno al “Calendario Maya, las “Cartas de Fátima”, o “Las profecías de Nostradamus”, se hace necesaria formular, y contextualizar nuestra concepción escatológica, debido a la influencia poderosa que la escatología popular ejerce sobre la escatología cristiana.

3.1. Escatología del presente y el futuro

A muchas comunidades cristianas les asusta el hecho, de replantear conceptos y definiciones, o poner en tela de juicio algunas de sus doctrinas elaboradas hace mucho, de esta manera se encierran en sus dogmas y tradiciones, no permitiendo que el evangelio

asuma su rol transformador ni profético. Muchas de ellas son relegadas en la historia y pasan desapercibidas, sin haber trascendido ni como iglesia, ni como sociedad. La lectura e interpretación crítica a nuestra herencia teológica debe ser entendida, no como un acto de herejía ni rechazo a Dios, más bien una apertura al conocimiento pleno de las verdades divinas. Así lo hizo Moltmann al criticar los enfoques tradicionales que parten de la misma definición de escatología, ya que, al ser considerada como "doctrina de las últimas cosas", se concibe el último día como algo más allá de la historia, carente de significado en el presente. En Gutiérrez la escatología tiene una incidencia política en la praxis social. A partir de Moltmann y Gutiérrez podemos reconceptualizar a la escatología; nos alejamos de la comprensión tradicional, que se orienta al pesimismo, la fatalidad y el juicio, al contrario proponemos una escatología, que se enmarca en la historia de la salvación, siendo trascendental y también existencialista.

La escatología es transformación continua ante un futuro que se hace presente muy de prisa. La transformación a la que nos referimos trasciende todo ámbito y es parte de lo que deseamos y esperamos. Puede sonar utópico, pero hay que comprender, que esta utopía es el proyecto histórico de la nueva sociedad fundamentada en su intención inicial, su calidad subversiva y movilizadora de la historia.[48] Es necesario comprender, que lo subversivo no está ligado de ningún modo a al proceder violento de ninguna guerrilla o movimiento revolucionario armado, que por imposición o fanatismo pervierte la paz en toda América Latina. La acción subversiva a la que hacemos referencia tiene su asidero en la violencia del amor, que según Monseñor Oscar Romero, la recibimos de Cristo, y es la que nos permite vencer nuestros egoísmos y romper todas las desigualdades entre nosotros. Esa violencia no es de la espada, la de odio. Es la violencia del amor, la fraternidad.[49]

La intención de la escatología no tiene como objetivo provocar miedo y caer en una escatología sensacionalista que transmite pesimismo a la vida y aleja al ser humano de sus responsabilidades en el mundo. Sin embargo muchas comunidades cristianas son partidarias de esta escatología, que en su pretensión de ganar y conquistar el mundo para Cristo, justifican la predicación de un evangelio de juicio y condenación. Los sermones

---

[48] Gutiérrez, *Teología de la Liberación,* 310.
[49] Romero, *La Violencia del Amor,* 12.

van desde la comprensión literal de parábola del rico y Lázaro, hasta amplias las más amplias disertaciones fundamentalistas sobre el apocalipsis de Juan, que tienen el mismo parámetro que la escatología popular, pesimismo, miedo, devastación y fatalidad.

La escatología no es más un conjunto de doctrinas que tratan acerca del los sucesos finales, más bien estos apartados las entendemos mejor cuando comprendemos que la escatología significa doctrina acerca de la esperanza cristiana, la cual abarca tanto lo esperado como el mismo esperar vivificado por ello[50]. De esta forma hablar de escatología es acompañada de la esperanza cristiana que surge del "Dios de la esperanza" y constituye el núcleo mismo de la escatología cristiana. Al hablar de esperanza nuestra prioridad no se obsesiona con saber quiénes van al cielo o al infierno, o como serán las destrucciones durante el juicio final, tampoco de vagar en temas ridículos como los grados de temperatura y la calidad de azufre en el infierno; en qué nota se tocara la ultima trompeta, o si Jesús viene en las nueves como Goku, o estará sentado en un caballo con alas o sin alas; si el anticristo es estadounidense, judío o a lo mejor Chino; o finalmente debatir la ubicación exacta del cielo e infierno.

La escatología, lejos de divagar por aspectos nada relevantes, no se ocupa del cómo, tampoco por los detalles de los sucesos de los últimos días, más bien se preocupa de cómo y en qué estado recibiremos el cumplimiento de las promesas de Dios.

3.2. Variantes de la escatología contextual

Gustavo Gutiérrez es acertado cuando dice que la escatología se da en el futuro y en el presente; esta no se refiere a la “vida espiritual presente”, más bien la comprensión de la escatología tiene que ver con la realidad intra-histórica.[51] Frente a este principio es necesario superar la triple limitación de la escatología tradicional.

En primer lugar, el individualismo de la escatología tradicional, se aleja del sentido comunitario y eclesial del reino de Dios, sin embargo la escatología debe reconocer su sentido individual, pero no está desvinculada del colectivo; de esta manera transitamos como individuo, pero también como responsables de la humanidad en el camino de nuestra historia, que tiene un sin fin de obstáculos y oportunidades.

---

[50] Moltmann, *Teología de la Esperanza*, 20.
[51] Gutiérrez, *Teología de la Liberación*, 224.

En segundo lugar la verdadera espiritualidad no radica en seguir al pie de la letra ritos ni costumbres; tampoco es la evasión de la realidad. La verdadera espiritualidad, fruto de nuestra fe, se resume en "imitar a Cristo" y como tal se ve reflejada en lo que hacemos por nuestro prójimo, nuestra sociedad, y nuestro mundo. En la Biblia, esta acción movilizadora y transformadora es sintetizada por Jesús cuando dice:

> Venid, benditos de mi Padre, heredad el reino preparado para vosotros desde la fundación del mundo. "Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; fui forastero, y me recibisteis; estaba desnudo, y me vestisteis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel, y vinisteis a mí… "En verdad os digo que en cuanto lo hicisteis a uno de estos hermanos míos, aun a los más pequeños, a mí lo hicisteis[52].

La espiritualidad no distingue entre alma ni cuerpo, porque entiende al ser humano como a un ser integro, mientras que tradicionalmente y por muchos años se ha extendido la idea de que el cuerpo es mortal y el alma inmortal, dando prioridad en "salvar el alma". Estos conceptos son ajenos a la escatología cristiana, pues se estaría llegando a un desprecio del mundo y un espiritualismo desencarnado que nada tiene que ver con la antropología bíblica.[53] La espiritualidad tradicional desmerece la vida planetaria, y como una forma de escapismo se anhela lo que ha de venir, y se menosprecia lo presente. Gustavo Gutiérrez señala que la espiritualidad en el sentido estricto y hondo es el dominio del Espíritu, que nos llevará a la verdad completa (Jn. 16.3), y a la libertad plena (Jn. 8.32).[54] Esta espiritualidad, está comprometida con el proceso de liberación, y significa una reordenación de los grandes ejes de la vida en función de nuestro presente.

Finalmente la demundanización, queda superada ante una escatología individual, pero también colectiva, y una espiritualidad que plantea compromiso con nuestro contexto actual, real y presente; no actúa como una forma de escapismo, más bien confronta al imperio de la muerte y del infierno que es real y existencial, viendo al futuro como la consumación de las promesas de Dios ante la transformación de nuestro planeta hecha nueva y mejor que en el principio. En la escatología cristiana, el *éschaton*

---

[52] Mateo 25.34-36 BEDHH
[53] Tamayo, *Para comprender la Escatología Cristiana*, 219.
[54] Gutiérrez, *Teología de la Liberación*, 267.

no implica el fin del mundo, tampoco fin del tiempo, puesto que la historia sigue[55] . Nuestro cosmos presente, nuestro planeta tierra, no terminaran por envejecimiento, ni se destruirá devastadoramente; en la parusía el mundo tendrá su final, por plenitud, ya que habrá cumplido su misión, de esta manera se le dará lugar a mundo nuevo.

3.3. El cine en la escatología popular y su influencia en la sociedad

Como dijimos anteriormente, la escatología no es exclusiva de la cultura hebrea, y tampoco del cristianismo. Antiguamente, la escatología popular se inspiraba en las diferentes concepciones cósmico-mitológicas de expectación del futuro extendidas por el oriente (Babilonia, Asiria, Egipto).[56] Esta definición no ha sufrido muchos cambios; a las concepciones actuales sobre el fin, más bien se le han sumado las noticias pesimistas de la realidad mundial¸ la música, el cine, y la información propagada por los diferentes medios de comunicación.

No es novedad que el cine sea un elemento didáctico muy esencial cuando se trate de ilustrar una temática. La tecnología ya no es ajena a las comunidades eclesiásticas, aunque lamentablemente muchas de las denominadas mega iglesias, y las pequeñas que las imitan, se dejan llevar por la escatología popular, olvidando el verdadero sentido escatológico anuncian juicio, destrucción y condenación.

El cine y también la televisión, tienen una repercusión enorme, marcan pautas de comportamiento social, y juegan un papel determinante en la configuración de la "aldea global"[57]. El séptimo arte tiene como interés, no solo el hecho de cautivar a los espectadores, sino capturarlos. Así lo señala Marcel Martin cuando dice:

> En el cine ya no se trata de "trabajar el psiquismo" del espectador- según las palabras de Eisenstein- sino también capturarlo por un conjunto de medios expresivos conceptualizados e inventariados como vehículos de sensaciones y de significaciones. El espectador se encuentra, en cierto modo. Ante una ventana abierta a través de la cual presencia acontecimientos que tienen toda la apariencia de objetividad y cuya existencia parece independiente de la suya, al mismo tiempo que su significado ya no depende de su propia percepción. Ya no está cautivo del encuadre y el montaje, sino que tiene la impresión de presenciar hechos

[55] Ruiz de la Peña, *La pascua de la creación: Escatología*, 117.
[56] Tamayo, *Para comprender la Escatología Cristiana*, 66.
[57] José Uroz, *Historia y Cine.* San Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 5.

> que están produciendo ante sí, con sus horas muertas, sus extensiones, sus vueltas, sus ambigüedades sus oscuridades: el realismo y la intensidad de la visión que se le propone lo inducen a un estado psicológico que depende de la contemplación más que de la fascinación, en la medida en que está implicado a la vez por la acción pero es libre respecto de ella, en virtud de la objetividad de la visión que se ofrece.[58]

Cronológicamente se ha especulado una y otra vez, sobre la fecha del día más temido para muchos y anhelado para otros. En este sentido nos es la primera vez que se sustenta la exactitud del fin del mundo. En el film "2012", el 21 de diciembre de 2012, es un día que no tiene relevancia, porque la intención no es hablar del calendario maya, de la misma forma que el "2012" no es el único film que nos habla del fin. El film corresponde a una lista larga de producciones que tienen el mismo esquema, se alimentan de lo que sucede en la realidad social. También se deja invadir por el "flujo" de sus impactos, "viste" a la sociedad de sus modales, la "retro-alimenta" con los sucesos reelaborados que asumió de ella misma, la inunda con el "reflujo" de la perspectiva que los cineastas y productores le imprimen.[59] Como resultado podemos apreciar, cómo es que el cine a través de sus filmes imponen modas, modales, estilos de vida, comportamientos, y hasta modelo de valores.

La diversidad se ve mutilada por la universalidad del sistema capital, a través del consumismo; la identidad cultural, nacional, de género, racial, espacial, son cada vez menos importantes, y como en tiempos de Hitler hay normas, parámetros, y una medida estándar para el hombre y la mujer contemporánea y perfecta.

3.4. El "2012" en nuestro que hacer teológico y pastoral

El toque que el "2012" le imprime a nuestra sociedad es fatalidad, pesimismo y de dominación absoluta, no por sus escenas devastadoras que hablan por sí mismas, sino porque detrás de ella se legitima el poder político de una nación que se autoproclama superior, y las demás naciones obedecen y le deben sujeción; se justifica el patriarcado como sistema que coloca a los hombres como responsables de todo cuanto ocurre, dotados de capacidad para solucionar problemas de envergadura, mientras la mujer es relegada a observar, obedecer y acatar órdenes. El hombre y la ciencia son elevados

---

[58] Marcel Martín, *El lenguaje del cine*, 256.
[59] Miguel Rubio, "La juventud del siglo XXI en el cine más actual", *Moralia* 114-115 (2007), 196.

sobre Dios, que es presentado como ausente. El anhelo escatológico culmina con sobrevivientes y ciudadanos de clase "A", y se inicia el presente con miras a lo desconocido, donde al parecer el futuro es incierto. Sin embargo queda la esperanza de hallar un mundo donde reposar. Por su parte la escatología cristiana tiene una meta señalada, que es el cumplimiento de las promesas en Dios. La esperanza nos proyecta hacia una realidad diferente, y aunque nuestros tiempos van de mal en peor, nos alejamos del pesimismo y ante lo devastador y trágico tomamos fuerzas sabiendo que es el principio de una renovación, mas no de destrucción. Avizoramos una nueva simiente, una nueva nación de justicia, inclusividad y diversidad, que tengan los mismos principios que el patriarca Noé.

Hasta el presente, ante una catástrofe o un hecho lamentable, hablar del fin del mundo y del apocalipsis es relacionado al caos, el dolor y las destrucciones.[60]Sin embargo sabemos que el apocalipsis se enfoca en la esperanza. En nuestro que hacer teológico y pastoral asumimos el desafió de transmitir la esperanza, sabiendo que la humanidad total, en algún momento tomara conciencia de nuestra realidad y iniciara la renovación y transformación de nuestro planeta, donde el cumplimiento total se dará en la parusía de Cristo. Como ocurre con tantas cosas en la vida cotidiana, las metas hacia las que va dirigida la acción son provisionales, se puede reajustar constantemente el precario equilibrio que hay entre lo deseable y lo posible[61]. El fin está predeterminado por Dios, y es muy poco lo que el hombre puede hacer, para su realización. A lo sumo, podría intentar, sobre la base de ciertas alusiones misteriosas y confusas, descifrar y calcular la fecha en que nos ha de sobrevenir ese fin apocalíptico[62]. Pero no crear caos de ella, ni mentir en nombre de Dios como muchos líderes, sustentado que Dios les ha revelado por visión o sueño anuncian fatalidad, y confunden a los santos.

Los tiempos que estamos viviendo, son los tiempos en el que los falsos profetas y maestros, muchos con título de "apóstoles", lucran de manera escandalosa y se llenan

---

[60] Afirmación en torno a la noticia que titula: "La noche del apocalipsis". Cito un párrafo que dice de la siguiente manera: "Si el apocalipsis existe cientos de personas lo vivieron en carne propia entre la noche del miércoles y la madrugada del jueves de esta semana". Esta noticia en referencia al alud que ocasionó daños materiales y humanos en el cerro Pico blanco, en San Antonio de Escazú, el 03 de noviembre de 2010. Ángela Ávalos R. La noche del apocalipsis, PROA –La nación (Costa Rica). Domingo 7 de noviembre de 2010. p.12.

[61] Bull, *Teoría del Apocalipsis y los fines del mundo*, 11.

[62] Tamayo, *Para comprender la Escatología Cristiana*, 82.

las arcas de lujos, fama, y dejan así a los santos ser inundados de temor y falsedad. No podemos quitarle a las personas el pensar en el futuro, pero si lo que está en juego es la totalidad de la experiencia humana, la meta última, el final postrero, como resultado de nuestro trabajo presente; jugar a las adivinanzas o a los cálculos matemáticos como si una fecha límite, fuera el resultado de la ruleta o una lectura de naipes no es lo que se espera.

Se sostiene que el mundo podría terminar antes de que se haya realizado el propósito de la historia; o al contrario el tiempo puede prolongarse hasta mucho después de que haya cesado todo desarrollo dotado de sentido. Malcolm Bull señala que:

> Durante la Guerra Fría, los marxistas temieron que estallara una guerra nuclear antes de que se hubiera completado la dialéctica de la historia; después de la Guerra Fría, Francis Fukuyama sostuvo que aunque persistiera la vida normal, la historia ya había llegado a un fin. Sin embargo, el problema mismo es antiguo. Una manera de resolver nuestra dificultad consiste en plantear la existencia de un ciclo en el que se alcanzan los objetivos no cumplidos, y el tiempo que sobra luego de una dispensa se convierte en el principio del siguiente ciclo. [63]

Colocarnos los lentes críticos y develar los intereses que existen tras un film debiera ser un ejercicio constante; no se espera descartar la televisión y el cine, más bien despertar nuestra conciencia crítica y saber diferenciar la realidad del puro entretenimiento, lo útil de lo inservible, lo real de la fantasía, lo posible de lo imposible. Un aspecto importante, antes de creer lo que se dice en el ambiente popular, es aprender manejar la información concerniente a la escatología y el fin del mundo, a la luz de la realidad escatológica basada en Cristo, quien es la continuación real del Jesús histórico.

Nos espera un largo camino que recorrer, mientras tanto se nos es otorgada la oportunidad de decirle al mundo entero que el fin del mundo será la plenitud de un nuevo mundo posible, un mundo en la plenitud de Dios. Del reino prometido, anhelado, esperado y construido desde ya.

---

[63] Bull, compilador, *Teoría del Apocalipsis y los fines del mundo*, 11.

BIBLIOGRAFIA

Libros

Biblia de Estudio, Dios habla hoy. Traducción bajo la dirección de las Sociedades Bíblicas Unidas, 1994

Bull, Malcolm, compilador, *Teoría del Apocalipsis y los fines del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Charpentier, Etienne, *Para leer el Antiguo Testamento.* Estella (Navarra): Editorial Verbo Divino, 1993.

Delumeau, Jean, *El cristianismo del futuro*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2006,86

Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta. Microsoft Corporation, 2009.

Gutiérrez, Gustavo. *Teología de la Liberación*, Salamanca: Ediciones Sigueme.1975.

León-Dufour, Xavier, *Vocabulario de teología bíblica.* Barcelona: Editorial Herder, 1965.

López García, Félix, *El Pentateuco: Introducción a la lectura de los cinco primeros libros de la Biblia*. Estella (Navarra): Editorial Verbo Divino, 2003.

Marcel, Martín, *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa, 2002.

Medard, Kehl, *Escatología*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1992.

Moltmann, Jürgen, *El hombre: antropología cristianna en los conflictos del presente.* Salamanca: Ediciones Sígueme, 1976.

Moltmann, Jürgen, *Teología de la Esperanza*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1969.

Roldán Alberto, Fernando, *Escatología: una visión integral desde América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Kairos, 2002,

Romero, Oscar, *La Violencia del Amor*. EE.UU: Plough Publishing House, 2007.

Ruiz de la Peña, Juan, *La pascua de la creación: Escatología*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristiano, 1996.

Tamayo Acosta, Juan José, *Para comprender la Escatología Cristiana*. Estella (Navarra): Verbo Divino, 1993.

Uroz, José, *Historia y Cien.* Publicaciones de la Universidad de Alicante.

Revistas

Ávalos R., Ángela. La noche del apocalipsis, *PROA* –La nación (Costa Rica). Domingo 7 de noviembre de 2010.

Rubio, Miguel, "La juventud del siglo XXI en el cine más actual", *Moralia* 114-115 (2007), 191-207.

Web

"Balance 2008", disponible en: http://events.latam.msn.com/balance2008/mundo08.aspx. Fecha de acceso: 22 de noviembre de 2010.

"Emmerich Roland", 2do borrador disponible en: http://en.wikipedia.org/wiki/Roland_Emmerich. Fecha de acceso: 20 de diciembre de 2010.

Ibars Fernandez, Ricardo. *La Historia y el cine*. 2 borrador disponible en: http://www.cinehistoria.com/. Fecha de acceso: 15 de noviembre de 2010.

Informe21.com. *Cine: Adiós, mundo cruel... en "2012" otra vez Hollywood acaba con el Mundo.* 2do borrador disponible en:

http://www.elpais.com/articulo/revista/agosto/Adios/mundo/cruel/elpepirdv/20090813elpepirdv_1/Tes. Fecha de Acceso 20 de noviembre de 2010.

"Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA)". 2do borrador disponible en: www.wikipedia.mrta.com. Fecha de acceso: 22 de diciembre de 2010.

"Películas de Ronald Emmerich". 2do borrador, disponible en http://www.hoycinema.com/. Fecha de acceso: 20 de noviembre de 2010.

"Roland Emmerich". 2do borrador, disponible en: http://en.wikipedia.org/wiki/Roland_Emmerich. Fecha de acceso: 20 de noviembre de 2010.

"Sucesos 2008",2do borrador disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/2008 . Fecha de acceso: 22 de noviembre de 2010.

"Sucesos 2009", 2do borrador disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/2009. Fecha de acceso: 22 de noviembre de 2010.

"Sendero Luminoso". 2do borrador disponible en www.wikipedia.senderoluminoso.com. Fecha de acceso: 22 de diciembre de 2010

Videos

Emmerich Ronald. *2012*.2 horas y 37 minutos. Producida por Centropolis Productions, 2009.Video.